

Pinault Collection participe à l'édition 2024 de Nuit Blanche à Paris

Paris, le 6 mai 2024

À l'occasion de la 22^e édition de Nuit Blanche, événement qui célèbre la création contemporaine sous toutes ses formes et qui met à l'honneur cette année les territoires d'outre-mer, Pinault Collection propose un programme croisé entre la Bourse de Commerce et l'église Saint-Eustache, à l'invitation du Père Yves Trocheris, curé de la paroisse.

À la Bourse de Commerce – Pinault Collection

Spécialement programmé pour Nuit Blanche, le court métrage *Mangrovia* (2024) a été réalisé par l'artiste français pluridisciplinaire **Low Jack** et le duo d'artistes visuels italiens **Invernomuto**. Cette boucle dansée au cœur de la nature martiniquaise sera projetée en continu dans l'Auditorium pendant la soirée. *Mangrovia* se déroule en Martinique, au cœur de la mangrove – forêt tropicale entre terre et mer. Dans cet écosystème, la danseuse et chorégraphe **Raynah**, figure de proue du mouvement *dancehall* des Antilles françaises, exécute un mouvement de danse en boucle, le *headtop*, allégorie du processus du deuil. Les chanteurs et musiciens **Bamao Yendé** et **Le Diouck**, nous plongent dans leurs pensées et abordent les thèmes de l'identité, de la mort et de la nature, avec humour et nostalgie.

En parallèle de cette projection, l'exposition « Le monde comme il va », visible jusqu'au 2 septembre, sera accessible gratuitement et sur réservation de 19h à minuit. L'occasion de découvrir un panorama exceptionnel d'œuvres d'une trentaine d'artistes de la Collection Pinault et l'installation spectaculaire de l'artiste Kimsooja, au cœur de la Rotonde du musée.

Tout au long de la visite, des médiateurs-conférenciers proposent des points de vue pour mieux observer les œuvres et l'architecture du bâtiment. Le musée organise également une visite en famille, « Quel cirque ! », qui invite à explorer « Le monde comme il va » à travers des éclairages ludiques sur les œuvres, tout en s'amusant de la métamorphose et de la perte de repères qui habitent le bâtiment.

À l'église Saint-Eustache

En résonance avec la thématique des territoires ultramarins honorée par Nuit Blanche cette année, Pinault Collection met en lumière l'artiste français Pol Taburet, également exposé dans « Le monde comme il va », avec la présentation de son œuvre *My Eden's Pool* (2022).

D'origine guadeloupéenne, Pol Taburet est né en 1997 à Paris (France). Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy, le jeune artiste développe dans ses œuvres une mythologie à la fois personnelle et collective, affranchie de tout repère temporel : il s'inspire aussi bien des cultes insulaires anciens, des croyances caribéennes que de la culture contemporaine. Par une peinture figurative qui se caractérise par un emploi de couleurs vives, souvent primaires, l'artiste peuple ses toiles d'étranges personnages, plantés dans des décors aux perspectives indéterminées.

Exposée dans la Chapelle Sainte-Agnès de l'église Saint-Eustache, cette peinture récente reprend l'iconographie du Christ portant la croix, que Pol Taburet détourne en y apposant le regard d'une jeune génération soucieuse de continuer à représenter le corps noir. Sur un aplat jaune flamboyant, l'artiste fait surgir le corps contorsionné d'une créature hybride, mais aussi une tête privée de corps – deux présences spectrales à la fois inquiétantes et burlesques qui proposent de nouveaux récits autant qu'elles témoignent des influences de l'artiste. Cette œuvre de la Collection Pinault sera partagée avec les fidèles et les visiteurs de l'église le temps de Nuit Blanche, le 1^{er} juin 2024.



Pol TABURET, *My Eden's Pool*, 2022
Acrylique, pastel à l'huile et peinture à l'alcool sur toile,
150 × 150 cm. Pinault Collection.
Photo: Margot Montigny.

Pinault Collection et la paroisse Saint-Eustache

En 2023, à l'occasion de Nuit Blanche, Pinault Collection présentait une œuvre vidéo de **Lucas Arruda**, intitulée *Neutral Corner* (2018), dans la Chapelle Sainte-Madeleine de l'église Saint-Eustache. Deux œuvres de l'artiste américain **Bill Viola** avaient déjà été montrées au public de Saint-Eustache en 2000, puis en 2021. En 2017, durant la Nuit Blanche, Pinault Collection avait également exposé deux œuvres dans l'église: *Uomoduomo* d'**Anri Sala** et *PLEASE (LC)* de **Lutz Bacher**.

À travers cette présentation de **Pol Taburet**, Pinault Collection renouvelle avec enthousiasme son soutien aux activités artistiques de la paroisse Saint-Eustache, historiquement engagée en faveur de l'art contemporain. Cette collaboration s'inscrit dans le projet culturel porté par François Pinault à travers la Bourse de Commerce, vouée à entretenir, avec les acteurs culturels de son quartier, des relations de confraternité.

Informations pratiques

Nuit Blanche – Samedi 1^{er} juin 2024

Parcours croisé entre les deux sites, de 19 h à minuit, accompagné par les médiateurs-conférenciers du musée.

Bourse de Commerce – Pinault Collection

2, rue de Viarmes – 75001 Paris

Le musée et l'exposition « Le monde comme il va » seront ouverts pour l'occasion jusqu'à minuit.

Départ des visites en famille « Quel cirque ! » (durée : 1h) à 19h et 20h, pour les enfants accompagnés de 6 à 12 ans.

Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Accès gratuit au musée et réservation en ligne conseillée sur pinaultcollection.com.

Chapelle Sainte-Agnès, église Saint-Eustache

Accès par le 146, rue Rambuteau – 75001 Paris

Œuvre visible le 1^{er} juin 2024.

Ouverture exceptionnelle de l'église jusqu'à minuit.

Claudine Colin Communication

Dimitri Besse

+33 (0)1 42 72 60 01

dimitri@claudinecolin.com